

UGO BERNAR

expose

L'Art imaginaire

chez

Ghislain Mollet-Viéville

le samedi 4 AVRIL 2026

de 14H à 20H

Dans l'Art imaginaire, les œuvres ne sont plus concrètes : elles sont réalisées mentalement par les individus. Mais loin de laisser leur imagination se disperser et rester dans le vague, je souhaite les amener à créer des élaborations mentales précises et sensorielles. Je me définis donc ici comme un **imagineur** : un artiste qui stimule, oriente et développe les imaginations dans le but d'émuouvoir.

Avec la série *Les tableaux* (2024-2026), plusieurs chefs-d'œuvre de l'histoire de la Peinture sont reconsidérés selon cette exigence. Se présentant sous la forme d'instructions imprimées et associées à des peintures reproduites, ces deux éléments doivent permettre à tout un chacun d'élaborer diverses œuvres imaginaires.

Selon le visuel et l'instruction, une personne sera amenée à savourer mentalement une nature morte (Manet), à toucher un objet issu d'une scène de genre (Van Eyck), à se balader au sein d'un paysage surréaliste (Tanguy), ou alors à ressentir des températures grâce à une composition abstraite (Malévitch). Dès lors, les formes et thèmes de ces tableaux ne sont que des prétextes pour que les imagineurs et imagineuses les prolongent ou les transcendent sur le plan mental.

La Peinture s'adressant essentiellement à la vision, la série *Les tableaux* profite de cette limitation sensorielle pour déployer et superposer d'autres sens. L'on sera autant invité à humer une odeur désagréable (Rembrandt), à associer l'ouïe, le toucher et la thermoception pour refaire l'ambiance d'une gare (Monet), qu'à convoquer simultanément nos cinq sens pour imaginer un acte monstrueux (Goya).

Ces œuvres étant imaginaires, elles s'ouvrent aussi à diverses modalités de présentation. Les instructions peuvent être présentées à côté de n'importe quelle reproduction existante du tableau (par exemple, dans un livre). Elles peuvent

aussi être placées à côté des tableaux originaux dans un musée, lues à voix haute par une personne à proximité, ou alors distribuées aux visiteurs et visiteuses dès qu'ils passeront devant ces derniers. D'autres modalités de présentation, plus actuelles, proposent que l'instruction et le tableau soient vidéoprojetés, ou alors envoyés par courriel sous la forme de fichiers numériques.

En plus d'être une série d'œuvres imaginaires, *Les tableaux* (2024-2026) s'inscrit dans un projet artistique plus vaste intitulé *Les Éternités*.

Commencé en 2023, cet ensemble de plus de 350 œuvres imaginaires a pour but d'explorer systématiquement les façons de déclencher, orienter et parfaire nos élaborations mentales. *Les Éternités* se présente donc comme un répertoire de « figures de style » visant à rétablir les bases techniques, formelles et thématiques de l'Art imaginaire. Ainsi, au-delà d'envisager des tableaux, *Les Éternités* explore et invente d'autres et diverses stimulations pour imaginer : enregistrement sonore, discussion, musique, pression sur les doigts, aliment à déguster, schéma anatomique, animation vidéoprojetée, hors-champ cinématographique, exercice sportif, séance de psychanalyse ou d'hypnose, acte sexuel...

Actuellement en cours de développement, les œuvres des *Éternités* seront prochainement rassemblées dans une publication majeure. Celle-ci comportera notamment un *Traité de l'Art imaginaire*, ensemble de notes d'environ 80 pages dont la double ambition sera de refonder cet art pour le XXI^e siècle, et de servir de référence théorique pour tous les créateurs et créatrices de cette discipline.

Ugo BERNAR

le 30 mars 2026